

CHEYENNE FEDERATION & STUDIOCANAL PRESENTENT

LOUIS
GARREL

DIANE
KRUGER

AVEC LA PARTICIPATION DE
VINCENT
CASSEL



Saint-Ex

UN FILM DE
PABLO AGÜERO

SCÉNARIO ADAPTATION DIALOGUES DE PABLO AGÜERO. PRODUIT PAR JULIEN MADON. AÏMÉE BUDINE. MONTAGE ORIGINALÉ CHRISTOPHE JULIEN. MONTÉE CLAUDE MATHON. MONTAGE CHRISTOPHE PINEL. RÉGIEURS ARNAUD BOUT, CHARBONNEL. COSTUMES MIMI LEMPICKA. EFFETS VISUELS ALAIN CARSOUX, JÉRÉMIE LEROUX, VINCENT PERZO. ENREGISTRÉ GILLES GRANIER. SON PIERRE MERTENS, FRANCIS VARIENNER. LUC THOMAS. CASTING JULIETTE DENIS. MONTAGE AMÉLIE BOUILLY GARNIER. COIFFURE MATHIEU GUERAGUÉ. MONTAGE ET CRÉATION VISUELLE NICOLAS LONGUOTTI, JEAN-BAPTISTE PLARD. 1^{er} ASSISTANT MISE EN SCÈNE OLIVIER JACQUET. SCÉNARIE LYDIA BIGNARD. DIRECTEUR DE PRODUCTION GREGORY VALAS. DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION NICOLAS BONNET. PRODUCTEUR EXECUTIF PHILIPPE GÜZ. COPRODUCTIONS JEAN-YVES ROUBIN, CASSANDRE WARHAUIS, TANGUY DEKEYSER. UNE COPRODUCTION CHEYENNE FEDERATION, STUDIOCANAL, FRANCE 2 CINÉMA, FRANKS PRODUCTIONS, RTBF (TELEVISION BELGE), SHELLER PROD., VOD et BE TV, SINGLE MAN PRODUCTIONS, THE SOUND OF PHILADELPHIA PRODUCTION COMPANY, DUM DUM FILMS. AVEC LE SOUTIEN DU CANAL+. AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TELEVISIONS, CINE+. UCL. EN ASSOCIATION AVEC SOUTIENNE 11. AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, TAXISHELDER.BE ET ING, TAX SHELLER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE. AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES. AVEC LA PARTICIPATION DE LA WALLONNIE (LA WALLONIE). DISTRIBUTION SALLES FRANCES ET VENTES INTERNATIONALES STUDIOCANAL.

AU CINÉMA LE 11 DÉCEMBRE

STUDIOCANAL
A CANAL+ COMPANY

DOCUMENT PÉDAGOGIQUE

LE CERCLE NOIR POUR SILENCE. PHOTOS: EDV BUREAU

Saint-Ex



Un film de Pablo Agüero Avec Louis Garrel, Diane Kruger, Vincent Cassel

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine. Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami et le meilleur pilote de l'Aéropostale, disparaît dans la cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'oblige à se dépasser, en faisant de sa capacité à rêver sa plus grande force.

Durée : 1h38

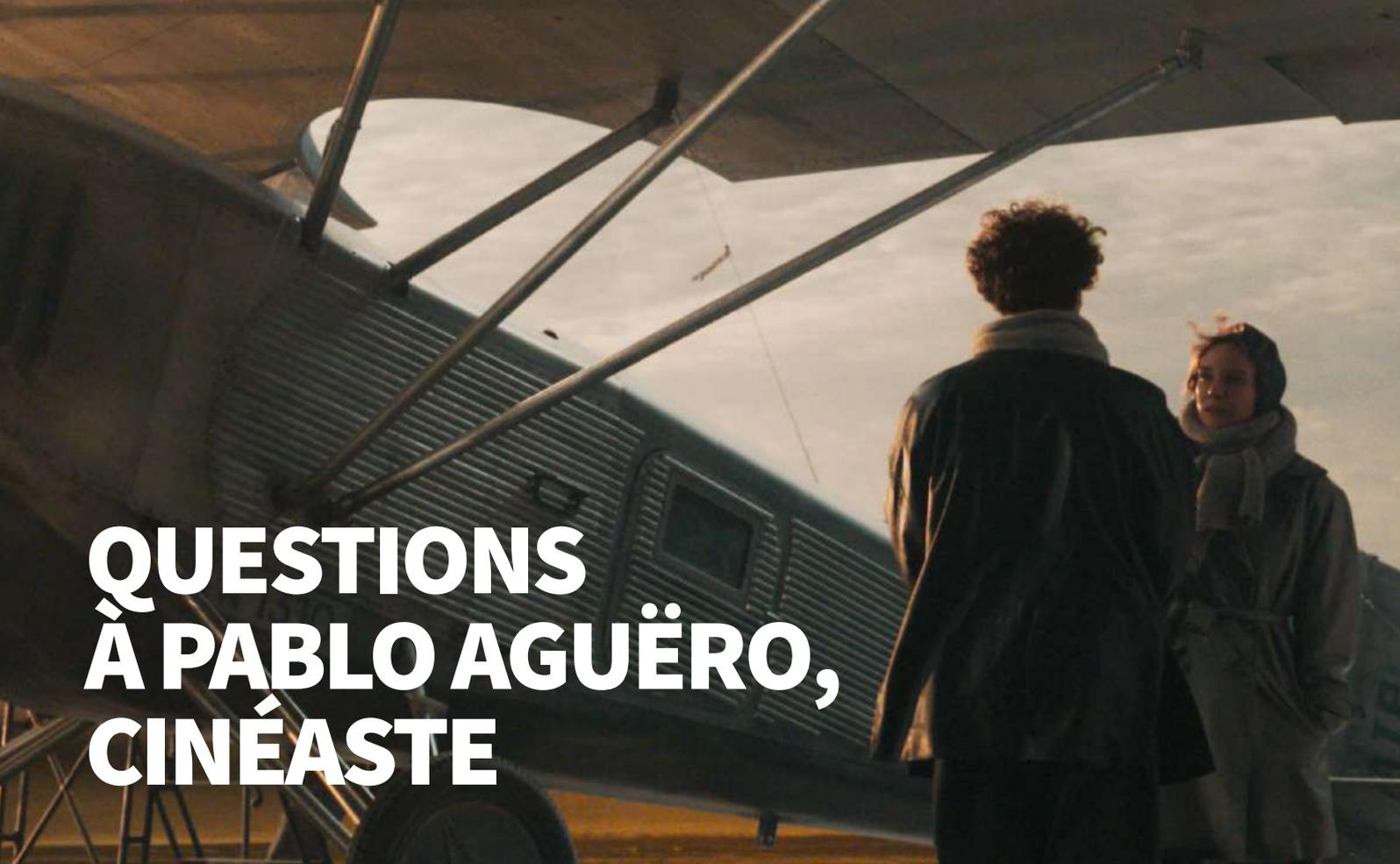
AU CINÉMA LE 11 DÉCEMBRE

LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Discipline	Niveau	Objet d'étude
Français	Cinquième	Héros, héroïnes et héroïsme
Français	Troisième	Se raconter, se représenter / Progrès et rêves scientifiques
Français	Seconde	Le roman et le récit du XVIII ^e siècle au XXI ^e siècle

ORGANISER UNE PROJECTION SCOLAIRE

Le film SAINT-EX est disponible pour des projections à la demande pour vos classes, dans tous les cinémas. Ces séances sont éligibles à un financement par la part collective du Pass Culture.



QUESTIONS À PABLO AGUËRO, CINÉASTE

QU'EST-CE QUI VOUS A POUSSÉ À VOUS EMPARER DE LA FIGURE DE SAINT-EXUPÉRY ?

Je suis né au pied de l'Aconcagua, à l'endroit même que Saint-Exupéry survolait tous les jours à la recherche inlassable de son ami perdu. Chez moi, il n'y avait qu'un livre : *Le Petit Prince*. Ce conte philosophique m'a aidé à surmonter l'extrême précarité de mes conditions de vie, me poussant à bâtir mon propre univers imaginaire. Après avoir vécu la deuxième moitié de ma vie en France, l'idée de retourner à la Cordillère des Andes pour filmer les aventures de Saint-Ex et les origines de son œuvre s'est imposée comme une nécessité. Je voulais tout simplement rendre au *Petit Prince* ce qu'il m'a apporté et partager avec les spectateurs le bonheur simple de s'envoler avec Saint-Exupéry au-dessus des montagnes.

POURQUOI VOUS ÊTES-VOUS ATTACHÉ À UNE SEMAINE SEULEMENT DE LA VIE DU PERSONNAGE ?

J'ai voulu faire un film dans l'esprit de Saint-Exupéry : un film poétique, un conte. J'ai choisi de raconter une semaine de sa vie qui a été déterminante à la fois pour l'aventurier et pour l'écrivain. La recherche de son ami Guillaumet, perdu dans la Cordillère, forge le grand pilote, celui qui finira par donner sa vie dans la lutte contre le fascisme. La série de rencontres et découvertes qu'il fait en Argentine inspire le poète, celui qui écrira, dix ans plus tard, l'un des contes les plus universels de l'Histoire. Sans jamais nommer ses livres, sans jamais le montrer en train d'écrire, le film montre le « making of » de son imaginaire – ces expériences et ces images qui sont les graines de son œuvre. Saint-Exupéry affirmait que « pour écrire, il faut d'abord vivre. »



LE FILM EST AUSSI UNE MAGNIFIQUE HISTOIRE D'AMITIÉ...

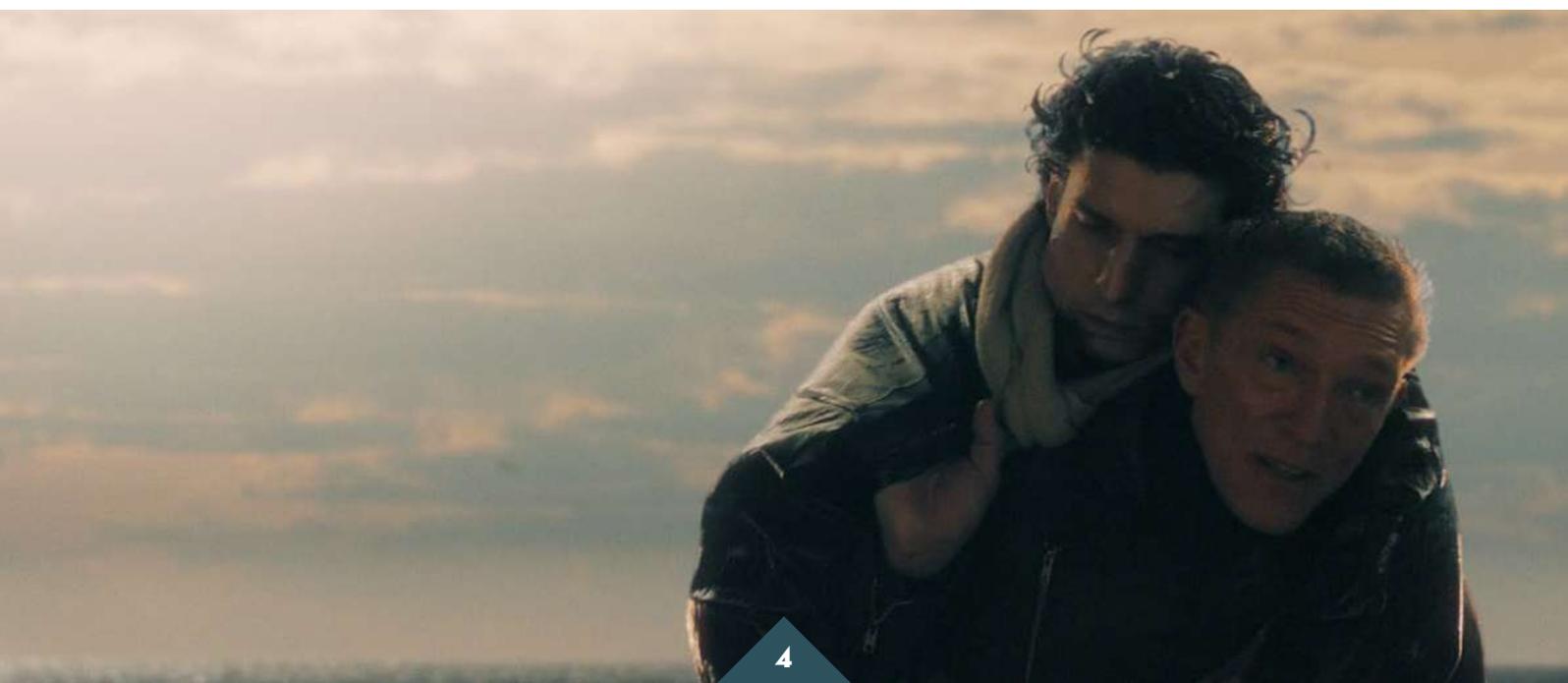
Au début, Saint-Ex est un anti-héros en admiration totale de son ami Guillaumet, « le meilleur pilote du monde. » Avec Louis Garrel, on a construit un Saint-Ex décalé, éternellement enfantin, presque naïf, avec une touche d'humour et de second degré. Désinvolte et inconscient, son Saint-Ex est la quintessence du rêveur. Avec Vincent Cassel, au contraire, on a joué avec les clichés de ce qu'il représente dans l'inconscient collectif : un héros français, viril, infaillible, un peu grande gueule aussi. Lorsque Guillaumet tombe quelque part sur la Cordillère des Andes, Saint-Ex doit se surpasser pour le retrouver. Héros moderne, il doit devenir meilleur que le meilleur pilote en volant à sa manière – celle d'un rêveur. Voler plus haut, c'est aussi donner l'inspiration à d'autres pour se battre et à rêver encore. Ce sont ces valeurs qui peuvent sembler désuètes mais qui sont universelles et qu'incarne Saint-Exupéry.

L'ESTHÉTIQUE DU FILM EST TRÈS SINGULIÈRE, ONIRIQUE, COMME UN CONTE.

Inspirés par les dessins du *Petit Prince*, on a cherché à donner au film une apparence très simple, dépouillée, presque rustique. On a passé deux ans à tourner par intermittences sur la cordillère des Andes et en Patagonie, en hiver, par -20° , en été seulement au crépuscule et au lever du jour, pour obtenir des images à la fois organiques et irréelles. À partir de ces images, on s'est servis de technologies de pointe pour finalement retrouver l'esprit de Méliès : le collage presque « artisanal » de différentes couches d'images de prises de vue réelles pour créer cette esthétique propre aux contes. Chaque plan a été pétri longtemps pour parvenir à un résultat dépouillé et légèrement brouillon, comme une aquarelle en train de se peindre sous nos yeux.

Pablo Aguëro, Filmographie sélective :

- SALAMANDRA, 2008
- EVA NE DORT PAS, 2015
- LES SORCIÈRES D'AKELARRE, 2020



A close-up portrait of Antoine de Saint-Exupéry with his characteristic curly hair, looking upwards and to the right. The background is a warm, golden-brown color, possibly a sunset or a sky.

SAINT-EXUPÉRY, AVIATEUR ET POÈTE

Écrivain, poète, aviateur, reporter, l'auteur mondialement connu du *Petit prince* a eu une existence aussi courte que riche et aventureuse. Sa vie et son œuvre sont marquées par sa fascination pour l'aviation et ses pionniers.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY EN 10 DATES

1900 Naissance à Lyon.

1921 Au cours de son service militaire, il obtient ses brevets de pilote civil et militaire.

1926 Il est engagé par la compagnie Latécoère (future Aéropostale) pour convoier du courrier sur des vols entre Toulouse et Dakar. Il y fait la connaissance de Mermoz et Guillaumet.

1927 Il est nommé "chef d'escale" à Cap Juby au Maroc. Il a notamment pour mission de récupérer les pilotes échoués dans le désert, et parfois de négocier leur libération avec les tribus maures.

1929 Il rejoint Guillaumet en Amérique du Sud pour contribuer au développement de l'Aéropostale sur ce nouveau continent.

1930 Il retrouve et secourt Guillaumet, dont l'avion s'est écrasé dans les Andes.

1931 Il publie son second roman, *Vol de nuit*, qui évoque l'aventure sud-américaine de l'Aéropostale. Le livre rencontre un immense succès et est adapté au cinéma dès 1933.

1939 Il publie *Terre des hommes*, recueil inspiré de ses expériences de pilote, et dédié à son ami Henri Guillaumet.

1943 Ayant rejoint les États-Unis en 1940 pour les convaincre de s'engager dans la guerre, il publie *Le Petit Prince* à New York.

1944 Il disparaît en avion au cours d'une mission de reconnaissance pour l'armée française.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Poète, pilote, aventurier, Antoine de Saint-Exupéry était aussi un homme de sciences, comme le montre le film : il a déposé près d'une dizaine de brevets d'inventions techniques destinées à améliorer les performances des avions et surtout à perfectionner les outils de navigation, afin de rendre le pilotage moins aléatoire et dangereux.

"LE COURRIER DOIT PASSER !"

L'INCROYABLE AVENTURE DE L'AÉROPOSTALE



Survoler chaque jour mers, déserts, montagnes, par tous les temps, pour délivrer le courrier en un temps record : tel est le rêve de Pierre-Georges Latécoère (1883-1943), fondateur de la compagnie qui porte son nom et deviendra la fameuse « Aéropostale » après son rachat par l'entrepreneur Marcel Bouilloux-Lafont en 1927.



Née des décombres de la Grande Guerre, qui a permis le développement fulgurant de l'aviation et formé un vivier de pilotes, la compagnie se lance dès 1918 dans le transport du courrier sur le tronçon Toulouse-Casablanca. Elle n'aura de cesse d'étendre son réseau, en Afrique puis en Amérique du Sud à partir de 1927, essayant des escales pour les pilotes et les avions (comme celle du film), où travaillent mécaniciens et opératrices radio... Des pionniers comme Jean Mermoz ou Henri Guillaumet (1902- 1940) – les meilleurs pilotes de la compagnie – ouvrent les voies vers le Paraguay, le Brésil, la Patagonie, et multiplient les exploits (traversée des Andes en 1929, traversée de l'Atlantique Sud en 1930).

La crise économique de 1929 mettra un terme à l'aventure de l'Aéropostale. Lâchée financièrement par l'État français, la compagnie est absorbée en 1933 par Air France. Mais ses exploits et ses drames occupent une place de choix dans l'histoire de l'aviation, en grande partie grâce aux œuvres de Saint-Exupéry.

LE RÉSEAU DE L'AÉROPOSTALE À SON APOGÉE (1930)



EN CHIFFRES

En 1930, l'Aéropostale c'est:

- 1 500 employés dont 50 pilotes, mais aussi des mécaniciens, opérateurs (et opératrices) radio, etc.
- 50 escales sur un parcours total de 14 000 kilomètres
- Une flotte de 200 avions
- 3 millions et demi de kilomètres parcourus, plus de 300 voyages complets effectués de bout en bout entre la France et l'Argentine
- 9 jours pour qu'un courrier posté à Paris parvienne jusqu'à à Santiago du Chili



PILOTER UN AVION EN 1930

« **L'HOMME SE DÉCOUVRE QUAND IL SE MESURE AVEC L'OBSTACLE.** »

Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, 1939

L'aviation postale doit beaucoup au courage de ses premiers pilotes. À l'époque, chaque vol est une aventure risquée, et potentiellement fatale, et nombreux sont les drames à avoir endeuillé cette épopée.

L'homme est seul dans une machines rétive, peu fiable (les moteurs tombent souvent en panne, il faut parfois les relancer à la main en plein vol). Il est à la merci d'éléments souvent déchaînés et bien moins connus qu'aujourd'hui. Les pionniers volent comme les oiseaux, le sol toujours en vue,

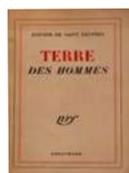
en dessous des nuages. Ils se repèrent grâce aux reliefs, aux côtes, au tracé des routes. La carlingue est ouverte pour leur offrir la meilleure visibilité possible, les exposant au bruit assourdissant du moteur, au froid et aux intempéries.

Le vol est une véritable épreuve physique : il faut de la force pour actionner les commandes (toutes mécaniques), et manœuvrer l'avion, il faut de la résistance pour supporter le bruit et le froid (contre lequel ils se protègent par des vêtements chauds : combinaison fourrée, serre-tête de cuir, lunettes).

L'AVIATION AU CŒUR DES ŒUVRES DE SAINT-EXUPÉRY



- *Vol de nuit* (1933) : À travers le personnage fictif de Rivière, chef d'une compagnie aéro postale opérant en Argentine, ce roman, décrit les temps glorieux des pionniers de l'Aéro postale. Énorme succès de librairie, il sera adapté dès 1933 par Hollywood.



- *Terre des hommes* (1939) : Dédié à son ami Henri Guillaumet, ce recueil mélange récits autobiographiques et essais, dans lesquels l'expérience de Saint-Exupéry au sein de l'aéro postale occupe une place centrale.



- *Le Petit prince* (1943) : Le célèbre conte philosophique (un des livres les plus lus au monde), s'ouvre sur l'image d'un aviateur échoué dans le désert suite à l'avarie de son avion. Saint-Exupéry s'y inspire de plusieurs épisodes autobiographiques, que Pablo Aguéro s'amuse à recréer dans le film.

AVEZ-VOUS BIEN RETENU ?

Résolvez notre grille de mots croisés (les indices sont dans le document) !

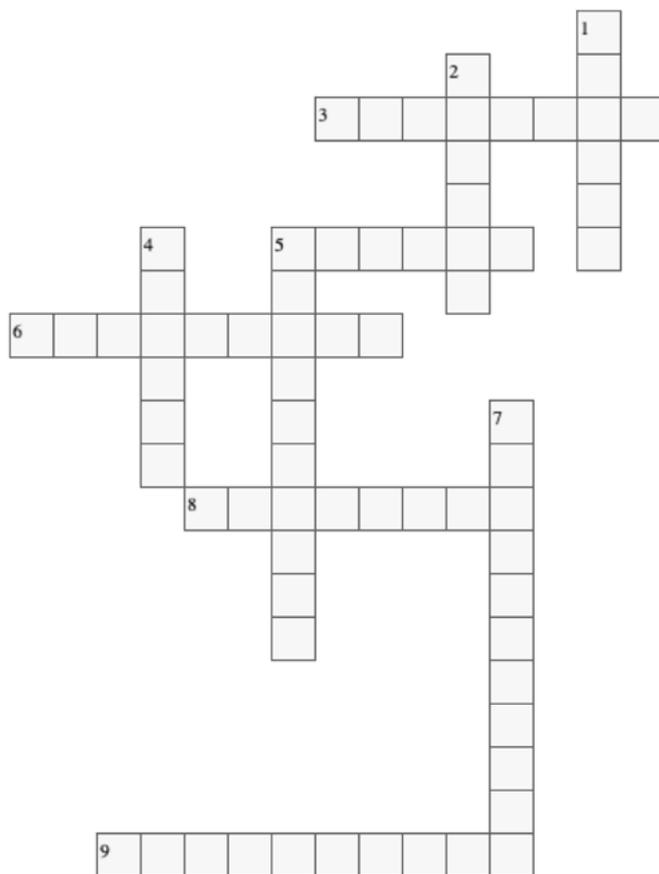
Définitions

Horizontalement

- 3 : Métier d'Henri Guillaumet
- 5 : Il interprète Saint-Exupéry dans le film
- 6 : Avion qui décolle et atterrit sur l'eau
- 8 : Précieuse marchandise convoyée par l'Aéropostale
- 9 : La chaîne de montagne qui parcourt les Andes

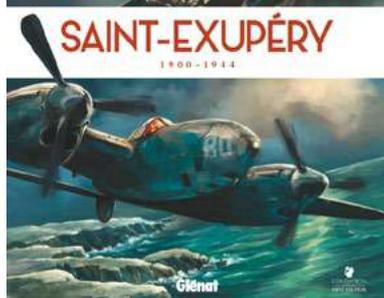
Verticalement

- 1 : Le réalisateur du film *Saint-Ex*
- 2 : Il interprète Henri Guillaumet dans le film
- 4 : Un des plus célèbres pilotes de l'Aéropostale
- 5 : Pilote de légende et meilleur ami de Saint-Exupéry
- 7 : Nom de la compagnie qui employait Saint-Exupéry et Guillaumet



POUR ALLER PLUS LOIN

Trilogie *Saint-Exupéry, 1900-1944* aux éditions Glénat



Les éditions Glénat ont publié *Saint-Exupéry, 1900-1944* (Pierre-Roland Saint-Dizier et Cédric Fernandez) une trilogie qui retrace de manière romancée la vie d'Antoine de Saint-Exupéry. Autour de la trilogie, Glénat propose des interventions en milieu scolaire (durée : 2 à 3 h) qui comprennent :

- une présentation de la trilogie (genèse, histoire, réalisation, sources d'inspiration...)
- la projection d'un diaporama.
- un atelier découverte autour de certaines séquences thématiques (l'Aéropostale, les pilotes, Guillaumet et Saint-Exupéry, l'aviation, *Le Petit Prince*, l'écriture, etc.)
- un atelier interactif avec réalisation d'une planche de BD par les élèves (élaboration de l'histoire, écriture du scénario et dessin de la planche)
- une séance de « conte dessiné » autour du *Petit Prince* (45 mn)